

# Symposium der EGTA-D

## Das vergessene Repertoire?

### Verschollen? Vernachlässigt? Übersehen?

**24.10.2014 bis 26.10.2014,  
Musikschule Garching bei München**



Mitte des 19. Jahrhunderts begann der Augsburger Kaufmann Otto Hammerer, unveröffentlichte Werke zeitgenössischer Gitarrenkomponisten aus seinem Umfeld zusammenzutragen. Seine Sammlung bildete den Grundstock für die „Gitarristische Sammlung Fritz-Walter und Gabriele Wiedemann“, die zusätzlich andere private Kollektionen sowie die Verbandsbibliotheken verschiedener gitarristischer Vereinigungen enthielt. Die Wiedemann-Sammlung galt seit den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts als verschollen. Sie wurde zum Gegenstand intensiver Nachforschungen. Erst 2010 entdeckte der Münchner Gitarrenbauer Curt Claus Voigt den Verbleib dieser Sammlung und zog den Gitarristen Andreas Stevens hinzu, der sich bereits intensiv mit der Münchner Gitarrenhistorie beschäftigt hatte. Durch diese Entdeckung Voigts kam die verschollene Sammlung wieder ans Tageslicht und gelangte 2011 durch die Vermittlung von Stevens in den Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek München.

Durch den Erwerb dieses Archivs verfügt die Bayerische Staatsbibliothek München nun über einen der weltweit bedeutendsten und umfassendsten Bestände von klassischer Gitarrenmusik, den sie jetzt der Öffentlichkeit zugänglich macht.

Aus diesem Anlass veranstaltet die EGTA-D ein Symposium, das den Blick auf Komponisten und Werke weiten soll, die jenseits des Standardrepertoires stehen, das derzeit in Konzertleben und Unterrichtsalltag gepflegt wird. Die Aufmerksamkeit richtet sich dabei auf Verschollenes, Vernachlässigtes und Übersehenes, aber auch weiterführende Perspektiven sollen aufgezeigt werden. Mit diesem Symposium bringt die EGTA-D wieder ins Bewusstsein, dass im Lauf von fünf Jahrhunderten ein Repertoire für die Gitarre geschaffen worden ist, das an Reichhaltigkeit seinesgleichen sucht!

Das Symposium findet in der Musikschule Garching statt. Es wird eröffnet durch ein Konzert und einen Empfang in der Bayerischen Staatsbibliothek. Das „Neue Münchner Gitarrenensemble“ spielt auf historischen Terzgitarren, Primgitarren und Quintbassgitarren von Hermann Hauser I Gitarrenquartette von Matthäus Römer und Ferdinand Rebay.

**Veranstaltungsort:** Musikschule Garching, Römerhofweg 12 b, 85748 Garching bzw.  
Friedrich-v.-Gärtner-Saal, Bayerische Staatsbibliothek, Ludwigstraße 16, 80539 München

**Teilnahmegebühren für drei Tage:** 45 Euro, 25 Euro für Studierende, **kostenfrei** für EGTA-Mitglieder

**Veranstalter:** **EGTA-D**, c/o Dr. Helmut Richter, Waldhuckstr. 84, 46147 Oberhausen, info@egta-d.de  
in Kooperation mit der **Musikschule Garching** und der **Bayerischen Staatsbibliothek**

**Anmeldung:** Formlos schriftlich oder per Mail bei der Geschäftsstelle der EGTA-D

# Das Symposium im Überblick

## **Freitag, 24.10.2014, Bayerische Staatsbibliothek**

**19:00** Eröffnung – Konzert mit „Neues Münchner Gitarrenensemble“ – Empfang

## **Samstag, 25.10.2014, Musikschule Garching**

**10:00 Prof. Dr. Josef Focht:** „Daumen rauf oder Daumen runter?“ Wer oder was entscheidet darüber, welche Gitarrenmusik in einen Kanon aufgenommen wird?

**10:45 Andreas Stevens:** Das „Preis-Ausschreiben für Gitarre-Kompositionen“ der Gitarristischen Vereinigung in München 1911/12

**11:15 – 11:30 Pause**

**11:30 Dr. Helmut Richter:** Kompositionen für Siegfried Behrend

**12:15 Prof. Gerd Michael Dausend/ Prof. Alfred Eickholt:** Werke für Julian Bream

**13.00 – 14:30 Mittagspause**

**14:30 Prof. Gerhard Reichenbach/ Burkhard Wolters:** Die „Zwölf Etüden“ von Burkhard Wolters (Gesprächskonzert)

**15:45 Michael Koch:** Die verlorene Unterrichtsliteratur

**16:30 – 17:00 Pause**

**17:00 Fabian Hinsche:** Werke von Rudolf Leberl

**18:15 Michael Koch:** Die vergessenen Gitarren – ein Hörvergleich

**19:00 – 19:30 Liying Zhu:** Die Sonate von Adam Darr (1811–1866), mit Erläuterungen zu Komponist und Werk

## **Sonntag, 26.10.2014, Musikschule Garching**

**9:30 Dr. Gerhard Penn:** Mauro Giuliani und andere Gitarristen in München – übersehen und verschollen!

**10:00 Guy Bitan:** „Bonjour de la Ruhr“ Neue Musik für vier Gitarren

**11:00 bis 11:15 Pause**

**11:15 Andreas Grün:** „Der sechste Gesang“ – Hans Werner Henzes erste Begegnung mit der Gitarre

**12:30 – 13:30 Abschlusskonzert** mit Studierenden der Gitarrenklasse von **Prof. Franz Halasz**, Hochschule für Musik und Theater München