

# “Bewegung, Klang, Gestaltung” – zum aktuellen Stand der Gitarrentechnik

## Anmeldung

### Teilnahmegebühren

Die Teilnahmegebühr beträgt 50,- € . Für EGTA- Mitglieder sowie Kolleginnen und Kollegen der Musikschule Aschaffenburg ist die Teilnahme kostenfrei.

### Veranstaltungsort:

Stadthalle Aschaffenburg  
Schloßplatz 1, 63739 Aschaffenburg

### Information und Anmeldung

Anmeldung formlos (Name, Anschrift) per e-mail an:  
info@egta-d.de

oder Anmeldeformular (s. u.) per Post an:  
Geschäftsstelle EGTD D e.V.  
c/o Dr. Helmut Richter  
Waldhuckstr. 84  
**46147 Oberhausen**



Weitere Informationen auf [www.egta-d.de](http://www.egta-d.de)

---

*Bitte ausfüllen, ausdrucken, abtrennen und an die Geschäftsstelle senden!*

Hiermit melde ich mich zum Symposium “Bewegung, Klang, Gestaltung” – zum aktuellen Stand der Gitarrentechnik in Aschaffenburg verbindlich an:

Name/Vorname:

Straße:

PLZ/Wohnort:

Telefon:

e-mail:

EGTA-Mitglied  ja  nein

Lehrkraft MS Aschaffenburg  ja  nein

Den Teilnehmerbeitrag in Höhe von 50,- € überweise ich bis zum **28.02.2023** auf das Konto der EGTA D bei der Postbank Hamburg, IBAN: DE 11 2001 0020 0484 0402 05,  
Verwendungszweck: Symposium + Vorname, Nachname

---

Ort/Datum  Unterschrift

Sie erhalten eine Anmeldebestätigung per Mail!

# “Bewegung, Klang, Gestaltung” – zum aktuellen Stand der Gitarrentechnik

Symposium der EGTA D e.V. in Zusammenarbeit mit der Stadt Aschaffenburg

am 03.- 05. März 2023 in der Stadthalle Aschaffenburg.

## Geplantes Programm

### Freitag, 03.03.2023

- 17:00-17:15 Begrüßung
- 17:15-17:45 **Konzert Cosmic Constellation**  
(Christoph Nonnweiler, Gitarre, und Richard Gläser, Percussion/Vibraphon)
- 17:45-18:30 **Ein Jahrhundert Spieltechnik der modernen Konzertgitarre**  
(Emma Schützmann, Lille)
- 20:00 **Konzert:** Kaltchev Guitar Duo, Münchner Kammerorchester, Ltg. Duncan Ward

### Samstag, 04.03.2023

- 09:00-10:00 **Individualität im Fokus: Spielhände auf objektiver Grundlage einschätzen –Impulse für die Instrumentalpädagogik aus dem Handlabor der ZHdK**  
(Dr. Oliver Margulies, Zürich)
- 10:15-11:00 **Muttersprache oder Übersetzung – Für oder wider das Instrument schreiben**  
(Dr. Fabian Hinsche, Gütersloh)
- 11:15-12:00 **Der Klang der Gitarre – Geheimnis und Kultur des Wohlklangs**  
(Dr. Friedrich Blutner, Geyer)
- 12:15-13:00 **“Worin unterscheidet sich die Bedienung des Smartphones von der Benutzung einer Axt?” – Über den essentiellen Unterschied zwischen Fein- und Grobmotorik als Grundlage für die Optimierung der Spieltechnik und die Vermeidung von Spielstörungen**  
(Andreas Grün, Karlsruhe)

13:00-14:30

### *Mittagspause*

- 14:30-15:15 **Wege zur Virtuosität**  
(Liyang Zhu, Wuppertal)
- 15:30-16:15 **Intonation und Vibrato – zum 40-jährigen Jubiläum von FABS.**  
(Michael Koch, Mainz)
- 16:30-17:15 **Die Bedeutung und Gestaltung von Fingersätzen**  
(Dr. Helmut Richter, Oberhausen)
- 17:30-18:15 **Ein methodisches Gesamtkonzept für die Klangkultur der Gitarre**  
(Prof. Frank Hill, Berlin)
- 20:00 **Konzert:** Liyang Zhu, Gitarrenduo GolzDanilov

### Sonntag, 05.03.2023

- 09:15-10:00 **Songarrangement – Tipps und Tricks für den Einstieg**  
(Rainer Schrecklinger, Mainz)
- 10:15-11:00 **Ensemblekonzept für Großgruppen**  
(Bernd Nonnweiler, Großostheim)
- 11:00-11:15 **Resumée**
- 11:30 **Konzert:** Emma Schützmann, Mare Duo (Annika & Fabian Hinsche)