

4. Hildener Meisterkurs für Mandoline und Gitarre *Interpretation und Komposition*

deutschlandweit preisgekrönter Meisterkurs beim „Tag der Musik 2009“

Auftaktkonzert Carlo Domeniconi (Gitarre)
Freitag, 26. Februar um 19.30 Uhr

Abschlusskonzert der Teilnehmer
Sonntag, 28. Februar um 18.00 Uhr

Heinrich-Strangmeier-Saal . Musikschule Hilden . Gerresheimer Str. 20 . 40721 Hilden

26. - 28. Februar 2016
in der Musikschule
der Stadt Hilden

Das Dozententeam

Carlo Domeniconi gilt als einer der international bekanntesten und bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten für Gitarre. Sein Werk, welches sich mittlerweile auf 50 Jahre bezieht, umfasst die unterschiedlichsten Stile, sowohl alte Formen als auch globale Elemente. Mit seinem Werk „Koyunbaba“ erlangte er Weltruhm. Seit 2013 befasst er sich in zahlreichen Kompositionen ebenfalls intensiv mit der Mandoline.

Jaime M. Zenamon zählt zu den bekanntesten zeitgenössischen Komponisten für Gitarre. Er war u.a. an der Hochschule der Künste Berlin tätig und unterrichtet momentan an der Universität von Curitiba/Brasilien. Sein Schaffen umfasst neben Werken für Gitarre Ballette, Opern und Konzerte. Bisher wurden seine Kompositionen auf über 150 CDs aufgenommen.

Vincent Beer-Demander lehrt Mandoline am Konservatorium von Marseille/Frankreich. Er hat als Interpret zahlreiche Auszeichnungen auf internationalen Wettbewerben erhalten und konzertiert regelmäßig im In- und Ausland. Als Komponist hat er eine große Anzahl an Werken und Auftragskompositionen für verschiedene Besetzungen geschrieben, die von namhaften Solisten und Orchestern aufgeführt werden.

Jörn Michael Borner studierte Gitarre und Komposition. Er ist Leiter der Radevormwalder Musikschule, sowie Gastdozent an verschiedenen Akademien und Hochschulen. Der Grenzgänger zwischen Stilistiken wie Pop, Funk, Blues, Klassik oder Latin konzertiert als Solist und Mitglied verschiedener Jazz-Ensembles. Er veröffentlichte diverse CDs und Notenausgaben mit seinen vielfältigen Kompositionen.

Marlo Strauß studierte Mandoline und Gitarre und ist Preisträger des Herbert-Baumann-Kompositionswettbewerbs. Er ist gefragter Dozent auf Kursen und konzertiert in verschiedenen Formationen. Momentan ist er Dozent für Mandoline an der Musikakademie in Eupen/Belgien. Besonders seine fantasievollen Kompositionen für junge Mandolinisten gehören heute zum Standardrepertoire des Instruments.

Lars Wüller studierte Gitarre in Enschede und Weimar und leitet heute das „Gitarrenstudio Rheine“. Er ist regelmäßig Dozent bei Seminaren und Workshops im In- und Ausland. Sein Werk „In the Land of Oz“ für Gitarrenorchester erhielt den 1. Preis beim internationalen Kompositionswettbewerb der „Pendon Guitar Society“ in London und ist vor kurzem in der Version für Zupforchester erschienen.

Kursinhalte

Der Meisterkurs mit international renommierten Musikern und Komponisten richtet sich an Teilnehmer des Wettbewerbs „Jugend musiziert“, begabte Musikschüler, Mandolinen- und Gitarrenstudierende sowie professionelle Gitarren- und Mandolinenpädagogen.

Der Kurs bietet Einzel- und Ensembleunterricht der Dozenten sowie Workshops an, in denen die Teilnehmer ihre kreativen Fähigkeiten erweitern können.

Im **Einzel- und Ensembleunterricht** werden sämtliche Facetten des solistischen oder kammermusikalischen Musizierens mit Zupfinstrumenten kompetent unterrichtet, vom Gitarren- und Mandolinenduo/ bis-quartett über gemischte Besetzungen bis zu größeren Zupfensembles. Dabei sind auch Werke anderer Komponisten ausdrücklich erwünscht. Ausgewählte Einzel- und Gruppenbeiträge können im Teilnehmerabschlusskonzert präsentiert werden.

Des Weiteren bieten die Dozenten **Workshops** an, in denen die Teilnehmer ihre kreativen Fähigkeiten gewinnen oder vertiefen können. So gibt es neben Workshops, die sich mit dem Thema Komposition und Improvisation für Kinder (Wüller), Fortgeschrittene (Domeniconi) oder Pop & Rock-Interessierte (Borner) befassen, auch ein „Ensemble de Sudamérica“ (Zenamon) mit kammermusikalischem Schwerpunkt. Der Kurs beinhaltet zudem Präsentationskonzerte, in denen alle Komponisten sich anhand ihrer Werke vorstellen oder vorgestellt werden sowie eine Podiumsdiskussion mit geladenen Gästen. Details zu den Workshops, Konzerten und der Podiumsdiskussion sind auf der facebook-Seite des Kurses <https://www.facebook.com/HildenerMeisterkurs> zu finden.

Als Tagesabschluss am Samstag und Sonntag kommen alle Teilnehmer in einem **Festivalorchester** unter der Leitung von Annika Hinsche zusammen. Das Ergebnis wird im Teilnehmerabschlusskonzert präsentiert.

Noten- und Instrumentenausstellungen sowie eine Cafeteria stehen den Teilnehmern zur Verfügung.



Kurszeiten und Gebühren

Kursbeginn:

Freitag, 26. Februar, 19.30 Uhr Auftaktkonzert:
Carlo Domeniconi (Gitarre)
Heinrich-Strangmeier-Saal, Gerresheimer Str. 20.
Eintritt: 12 € bzw. 8 € erm.
(Für Kursteilnehmer ist der Eintritt bereits in der Kursgebühr enthalten.)

Workshop- und Unterrichtszeiten:

Samstag von 09.00 Uhr - 18.30 Uhr und
Sonntag von 09.00 Uhr - 17.30 Uhr.
Teilnehmerabschlusskonzert: Sonntag um 18.00 Uhr

Kursgebühr:

Jedem Teilnehmer steht für die Kursgebühr von 55 Euro zu:

- Eine Unterrichtseinheit (Solo oder Ensemble)
- Teilnahme an einem der angebotenen Workshops
- Eintritt zum Auftaktkonzert
- Besuch der Präsentationskonzerte und der Podiumsdiskussion
- Teilnahme am Festivalorchester

Auch eine passive Teilnahme ist für 35 Euro möglich.



gierten



Anmeldung und Information

Anmeldeschluss: 22. Januar 2016

Bitte das ausgefüllte Formular per Post an:
Musikschule der Stadt Hilden
Gerresheimerstr. 20
40721 Hilden
oder per Mail an musikschule@hilden.de

Für eventuelle Rückfragen können Sie sich an folgende Ansprechpartner wenden:

Annika und Fabian Hinsche

Lehrkräfte für Mandoline und Gitarre
an der Musikschule Hilden und künstlerische Leitung
Tel.: 0152-01824126 . Mail: AnnikaLue@web.de

Musikschule der Stadt Hilden

Sekretariat/Organisation Thomas Volkenstein
Tel.: 02103-72250 . Mail: thomas.volkenstein@hilden.de

Sollten Sie Fragen zu Übernachtungsmöglichkeiten in der Stadt Hilden vor Ort haben, können Sie dies auf dem Anmeldeformular vermerken (siehe „Sonstige Wünsche“ unten).

Ein Rücktritt von dieser Anmeldung ist aus organisatorischen Gründen nur bis zum 22.1.2016 möglich. Danach wird auch bei Nicht-Teilnahme die volle Teilnahmegebühr fällig.

Anmeldung

Name, Vorname

Geburtsjahr

Strasse

PLZ und Wohnort

Telefon

E-Mail

Sonstige Wünsche

Workshop-Wahl:

Domeniconi Zenamon Wüller Borner

Derzeitiger Unterricht (Lehrer, Schule)

Instrument

Ensemble (Duo, Trio, Quartett) Solo

Programm

Namen der weiteren Ensemblemitglieder

Aktive Teilnahme Passive Teilnahme

Unterschrift

Unterschrift der Eltern, bei Teilnehmern unter 18 Jahren